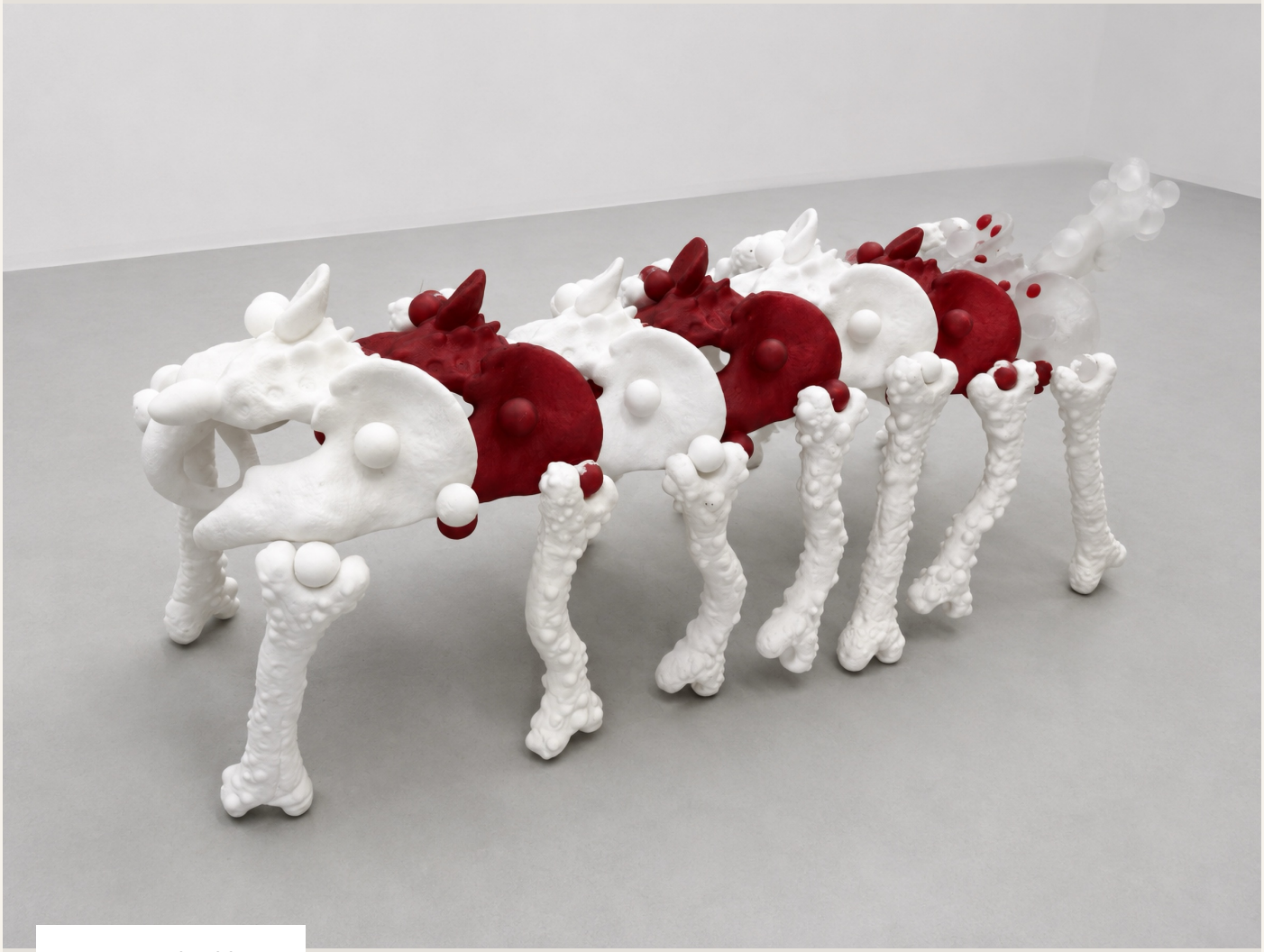
ARTWORK PASSPORT / PASSEPORT DE L'ŒUVRE

STRUCTURE NO. 133



PRIMARY REFERENCE / RO-S133

ARTIST / ARTISTE	YEAR / ANNÉE	ARTWORK ID / IDENTIFIANT	STATUS / STATUT
Ottone Radavi	2026	RO-S133	Unique / Unique

MATERIALS / MATÉRIAUX

Opaque white, translucent red and clear photopolymer resin
Résine photopolymère blanche opaque, rouge translucide et transparente

DIMENSIONS

130 × 40 × 30 cm
Length × width × height
Longueur × largeur × hauteur

DIGITAL RECORD

ARTWORK RECORD / FICHE DE L'ŒUVRE

STRUCTURE NO. 133

ARTIST / ARTISTE

Ottone Radavi

ARTWORK ID / IDENTIFIANT

RO-S133

YEAR / ANNÉE

2026

CATEGORY / CATÉGORIE

Unique horizontal sculpture / Sculpture horizontale unique

CONFIGURATION

Artist-assembled and approved
Assemblage approuvé par l'artiste

MATERIALS / MATÉRIAUX

Opaque white, translucent red and clear photopolymer resin
Résine photopolymère blanche opaque, rouge translucide et transparente

DIMENSIONS

130 × 40 × 30 cm
Length × width × height
Longueur × largeur × hauteur

COMPONENTS / ÉLÉMENTS

22 bone-like elements
22 éléments osseux

COMPONENT PROFILE / RÉPARTITION

7 large modules derived from pelvic forms and 15 medium bone-like elements
7 grands modules dérivés de formes pelviennes et 15 éléments osseux de taille moyenne

PRESENTATION / PRÉSENTATION

Floor or horizontal surface / Sol ou surface horizontale

ESTIMATED WEIGHT / POIDS ESTIMÉ

7-8 kg; not physically weighed
7-8 kg ; poids non mesuré

CURRENT LOCATION / LOCALISATION ACTUELLE

Artist's studio, Paris, France
Atelier de l'artiste, Paris, France

ENGLISH

Structure No. 133 is a horizontal, many-legged body assembled from twenty-two resin-printed elements. Pelvic bones and sacrums become the segments of a speculative centipede, with a ringing rattle in its forehead. Part insect, part body horror, the work is intended for a floor or another horizontal surface.

Opaque white, translucent red and clear components form a repeated anatomical rhythm. Every element was digitally sculpted, resin 3D-printed and assembled by hand through the project's spherical joints. The approved configuration is unique.

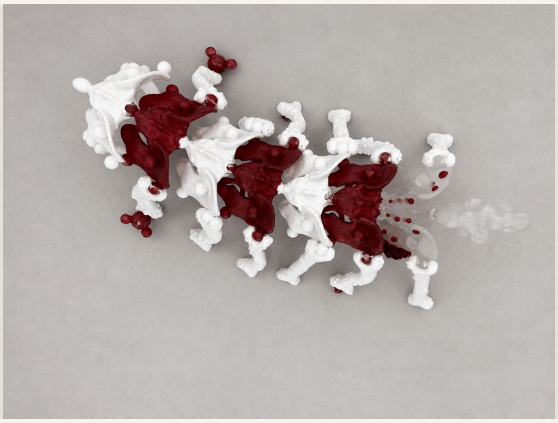
FRANÇAIS

Structure n° 133 est un corps horizontal à multiples pattes, assemblé à partir de vingt-deux éléments imprimés en résine. Les os du bassin et les sacrums deviennent les segments d'un mille-pattes imaginaire, avec un hochet sonore dans le front. Entre insecte et body horror, l'œuvre est conçue pour le sol ou une autre surface horizontale.

Des composants blancs opaques, rouges translucides et transparents instaurent un rythme anatomique répété. Chaque élément a été sculpté numériquement, imprimé en résine 3D et assemblé à la main par les articulations sphériques du projet. La configuration approuvée est unique.

ARCHIVE REGISTRATION / ENREGISTREMENT

Registered in the artist's archive under RO-S133. The artwork title, material, dimensions and approved configuration form its permanent identity.
Enregistrée dans les archives de l'artiste sous l'identifiant RO-S133. Le titre, les matériaux, les dimensions et la configuration approuvée constituent son identité permanente.



INSTALLATION, HANDLING & CARE

INSTALLATION, MANIPULATION & CONSERVATION

STRUCTURE NO. 133

ENGLISH

HANDLING

Handle with clean nitrile gloves. Support the sculpture from its base and at several load-bearing points. Never lift it by protruding elements, narrow bones or joints.

DISPLAY

Install indoors on a stable, level floor or another horizontal surface, supporting all bearing points. Keep the full 130 × 40 cm footprint clear of walkways. Protect the work from direct sunlight, heat sources, abrupt humidity changes, vibration and impact. Consult the studio before moving or activating the forehead rattle; do not shake the complete sculpture.

CARE

Remove loose dust with a dry, soft microfibre cloth or a low-pressure air blower. Do not use water, solvents, alcohol, detergents or abrasive materials.

TRANSPORT & RESTORATION

Use a fitted crate with non-abrasive foam and record the condition before every movement. Structural adjustment, replacement or restoration requires written artist approval.

FRANÇAIS

MANIPULATION

Manipuler avec des gants nitrile propres. Soutenir la sculpture par sa base et par plusieurs points porteurs. Ne jamais la soulever par les éléments saillants, les os fins ou les articulations.

PRÉSENTATION

Installer l'œuvre à l'intérieur, sur un sol stable et plan ou une autre surface horizontale, en soutenant tous les points porteurs. Préserver l'emprise complète de 130 × 40 cm et l'éloigner des passages. Protéger l'œuvre du soleil direct, des sources de chaleur, des variations brusques d'humidité, des vibrations et des chocs. Consulter l'atelier avant de déplacer l'œuvre ou d'activer le hochet frontal ; ne pas secouer l'ensemble de la sculpture.

ENTRETIEN

Retirer la poussière avec un chiffon microfibre doux et sec ou une soufflette à faible pression. Ne pas utiliser d'eau, de solvants, d'alcool, de détergents ni de matériaux abrasifs.

TRANSPORT & RESTAURATION

Utiliser une caisse adaptée avec une mousse non abrasive et documenter l'état avant chaque déplacement. Toute intervention structurelle, tout remplacement d'un élément ou toute restauration nécessite l'accord écrit de l'artiste.

DOCUMENTS & ELEMENTS SUPPLIED / DOCUMENTS & ÉLÉMENTS FOURNIS

- Signed certificate of authenticity / Certificat d'authenticité signé
- Artist-approved reference images / Images de référence approuvées par l'artiste
- Installation, handling and care instructions / Instructions d'installation, de manipulation et d'entretien

COLLECTION RECORD / SUIVI DE COLLECTION

OWNER / PROPRIÉTAIRE

ACQUISITION DATE / DATE D'ACQUISITION

CURRENT LOCATION / LOCALISATION

LAST CONDITION CHECK / DERNIER CONSTAT