

ARTWORK PASSPORT / PASSEPORT DE L'ŒUVRE

STRUCTURE NO. 127



ARTIST / ARTISTE

Ottone Radavi

YEAR / ANNÉE

2026

ARTWORK ID / IDENTIFIANT

RO-S127

STATUS / STATUT

Unique / Unique

MATERIALS / MATÉRIAUX

Black, clear and transparent red photopolymer resin; internal loose spheres

Résine photopolymère noire, transparente et rouge translucide ; sphères mobiles internes

DIMENSIONS

125 × 65 × 65 cm



DIGITAL RECORD

ARTWORK RECORD / FICHE DE L'ŒUVRE

STRUCTURE NO. 127

ARTIST / ARTISTE

Ottone Radavi

ARTWORK ID / IDENTIFIANT

RO-S127

YEAR / ANNÉE

2026

CATEGORY / CATÉGORIE

Unique interactive sound sculpture / Sculpture sonore interactive unique

CONFIGURATION

Artist-assembled and approved
Assemblage approuvé par l'artiste

MATERIALS / MATÉRIAUX

Black, clear and transparent red photopolymer resin; internal loose spheres
Résine photopolymère noire, transparente et rouge translucide ;
sphères mobiles internes

DIMENSIONS

125 × 65 × 65 cm

COMPONENTS / ÉLÉMENTS

33 bone-like elements / 33 éléments osseux

COMPONENT PROFILE / RÉPARTITION

2 large, 4 above-medium, 11 medium and 16 small elements;
one composite sounding element
2 grands, 4 intermédiaires supérieurs, 11 moyens et 16 petits
éléments ; un élément sonore composite

PEDESTAL / SOCLE

No separate pedestal / Sans socle séparé

PRELIMINARY WEIGHT / POIDS PROVISOIRE

Approx. 11.4 kg from allocated resin; physical weighing pending
Env. 11,4 kg selon la résine allouée ; pesée physique à
confirmer

ENGLISH

Structure No. 127 is assembled from thirty-three black, clear and transparent red resin elements. Its branching construction evokes an alien plant, a crystalline lattice and viral architecture, while its softer extensions recall anemones and other deep-sea forms.

The porous upper element resembles a dried coral structure and extends into a composite appendage containing loose spheres. When gently moved, it produces a dry percussive rattle: a restrained acoustic response that makes the sculpture both a body and an instrument.

FRANÇAIS

Structure n° 127 est assemblée à partir de trente-trois éléments en résine noire, transparente et rouge translucide. Sa construction ramifiée évoque une plante extraterrestre, un réseau cristallin et une architecture virale, tandis que ses prolongements plus souples rappellent des anémones et d'autres formes abyssales.

L'élément supérieur, poreux, ressemble à une structure de corail desséchée et se prolonge par un appendice composite contenant des sphères mobiles. Doucement mis en mouvement, celui-ci produit un son sec et percussif : une réponse acoustique retenue qui fait de la sculpture à la fois un corps et un instrument.

ARCHIVE REGISTRATION / ENREGISTREMENT

Registered in the artist's archive under RO-S127. The artwork title, material, dimensions and approved configuration form its permanent identity.
Enregistrée dans les archives de l'artiste sous l'identifiant RO-S127. Le titre, les matériaux, les dimensions et la configuration approuvée constituent son identité permanente.



INSTALLATION, HANDLING & CARE

INSTALLATION, MANIPULATION & CONSERVATION

STRUCTURE NO. 127

ENGLISH

HANDLING

Handle with clean nitrile gloves. Support the sculpture from its base and at several load-bearing points. Never lift it by protruding elements, narrow bones or joints.

DISPLAY

Display indoors on a stable, level horizontal surface. No separate pedestal is included. Protect the work from direct sunlight, heat sources, abrupt humidity changes and impact. Activate the sound only by gently moving the designated composite appendage while supporting the adjacent joint. Do not shake the complete sculpture.

CARE

Remove loose dust with a dry, soft microfibre cloth or a low-pressure air blower. Do not use water, solvents, alcohol, detergents or abrasive materials.

TRANSPORT & RESTORATION

Use a fitted crate with non-abrasive foam and record the condition before every movement. Structural adjustment, replacement or restoration requires written artist approval.

FRANÇAIS

MANIPULATION

Manipuler avec des gants nitrile propres. Soutenir la sculpture par sa base et par plusieurs points porteurs. Ne jamais la soulever par les éléments saillants, les os fins ou les articulations.

PRÉSENTATION

Présenter l'œuvre à l'intérieur sur une surface horizontale stable et plane. Aucun socle séparé n'est inclus. Protéger l'œuvre du soleil direct, des sources de chaleur, des variations brusques d'humidité et des chocs. Activer le son uniquement en déplaçant doucement l'appendice composite prévu à cet effet, tout en soutenant l'articulation adjacente. Ne pas secouer l'ensemble de la sculpture.

ENTRETIEN

Retirer la poussière avec un chiffon microfibre doux et sec ou une soufflette à faible pression. Ne pas utiliser d'eau, de solvants, d'alcool, de détergents ni de matériaux abrasifs.

TRANSPORT & RESTAURATION

Utiliser une caisse adaptée avec une mousse non abrasive et documenter l'état avant chaque déplacement. Toute modification, tout remplacement ou toute restauration nécessite l'accord écrit de l'artiste.

DOCUMENTS & ELEMENTS SUPPLIED / DOCUMENTS & ÉLÉMENTS FOURNIS

- Signed certificate of authenticity / Certificat d'authenticité signé
- Artist-approved reference images / Images de référence approuvées par l'artiste
- Installation, sound activation and care instructions / Instructions d'installation, d'activation sonore et d'entretien

COLLECTION RECORD / SUIVI DE COLLECTION

OWNER / PROPRIÉTAIRE

ACQUISITION DATE / DATE D'ACQUISITION

CURRENT LOCATION / LOCALISATION

LAST CONDITION CHECK / DERNIER CONSTAT